

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………………………….3

Содержание учебного курса 1 класс………………………………..……………………….5

Планируемые результаты освоения учебного курса 1 класс……….……………………...6

Тематическое планирование 1 класс………………………………………………………...7

Содержание учебного курса 2 класс………………..……………………………...............10

Планируемые результаты освоения учебного курса 2 класс……….…………………….11

Тематическое планирование 2 класс……………………………………………………….12

Содержание учебного курса 3 класс………………………………………..………………15

Планируемые результаты освоения учебного курса 3 класс……….…………………….16

Тематическое планирование 3 класс…………………………………………………….....17

Содержание учебного курса 4 класс…………………………………………….................20

Планируемые результаты освоения учебного курса 4 класс……….…………………….21

Тематическое планирование 4 класс………………………………………………………22

Содержание учебного курса 5 класс……………………………………………................25

Планируемые результаты освоения учебного курса 5 класс……….……………………27

Тематическое планирование 5 класс………………………………………………………28

Содержание учебного курса 6 класс……………………………………………................32

Планируемые результаты освоения учебного курса 6 класс……….…………………....34

Тематическое планирование 6 класс………………………………………………………35

Содержание учебного курса 7 класс……………………………………………................39

Планируемые результаты освоения учебного курса 7 класс……….……………………41

Тематическое планирование 7 класс………………………………………………………42

Содержание учебного курса 8 класс……………………………………………................47

Планируемые результаты освоения учебного курса 8 класс……….……………………49

Тематическое планирование 8 класс………………………………………………………50

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного

процесса……………………………………………………………………………………...55

Календарно- тематическое планирование 1 класс………………………………………..56

Календарно- тематическое планирование 2 класс………………………………………..58

Календарно- тематическое планирование 3 класс………………………………………..60

Календарно- тематическое планирование 4 класс………………………………………..62

Календарно- тематическое планирование 5 «А» класс…………………………………..64

Календарно- тематическое планирование 5 «Б» класс…………………………………...67

Календарно- тематическое планирование 6 «А» класс…………………………………..70

Календарно- тематическое планирование 6 «Б» класс…………………………………...73

Календарно- тематическое планирование 7 «А» класс…………………………………..76

Календарно- тематическое планирование 7 «Б» класс…………………………………...80

Календарно- тематическое планирование 8 «А» класс…………………………………..84

Календарно- тематическое планирование 8 «Б» класс…………………………………..88

Прохождение программы…………………………………………………………………..92

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по учебному курсу «Ритмика» разработана на основе:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказа Министерства образования РФ от 18.07.2024г №499 (цифровые издания с № 807);

- АООП (вариант 1) школы-интерната № 15 города Белово.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

**Задачи:**

- развивать умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения (танцевальные, с речевым сопровождением, пением).

- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа.

- корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку.

- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***:  развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие  двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:*

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- упражнения с детскими музыкальными инструментами;

- игры под музыку;

- танцевальные упражнения.

**Формы и методы организации занятий:**

Формы организации занятий:

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

Формы проведения уроков:

Рассказ, беседа, урок- концерт, урок-театр, урок-игра.

Методы: восприятие музыки, импровизация, голосовые игры, речевые упражнения, инсценирование, игра на музыкальных инструментах.

Коррекционный курс «Ритмика» включен в обязательную часть учебного плана, относится к коррекционно-развивающей области.

Согласно учебному плану на изучение курса в 1 – 4 классах отводится -1 час в неделю, в 5-8 классах по 2 часа в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком рабочая программа для 1 класса составлена на 33 часа (33 учебные недели), для 2 - 4 классов на 34 часа (34 учебные недели), для 5-8 классов на 68 часов (34 учебные недели).

**Содержание учебного курса**

**1 класс (33 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (5 ч.).** Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастическиеупражнения (9 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.*Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч.).** Движения кистей рук в разных направлениях. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, подпевок и без них.

**Игры под музыку (6 ч.).**   Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения (10 ч.).** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

*Танцы и пляски*

«Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**1 класс**

**Личностные результаты:**

•готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю;

•проявлять любознательность и интерес к новому содержанию;

•принимать участие в творческой жизни коллектива.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

•готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;

•ходить свободным естественным шагом;

•выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя.

*Достаточный уровень:*

•готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

•ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

•ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

•выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  | Занимают правильное исходное положение по словесной инструкции.  Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен.  Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.  Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| 1 | Правильное исходное положение. | 1 |  |
| 2 | Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. | 1 |  |
| 3 | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 |  |
| 4 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 1 |  |
| 5 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  | Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими учащимися.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Называют позиции рук.  Знакомятся с понятием «ритм».  Прохлопывают ритмические рисунки.  Отбивают ритмические рисунки.  Протопывают ритмические цепочки.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений. |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | 5 |  |
| 6 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). | 1 |  |
| 7 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). | 1 |  |
| 8 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). | 1 |  |
| 9 | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). | 1 |  |
| 10 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений.*** | **2** |  |
| 11 | Изучение позиций рук. | 1 |  |
| 12 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  | ***Упражнение на расслабление мышц.*** | **2** |  |
| 13 | Имитация отряхивания воды с пальцев. | 1 |  |
| 14 | Свободное круговое движение рук. | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Находят музыкальные инструменты на стенде.  Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах.  Участвуют в совместной деятельности. |
| 15 | Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 16 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 | 1 |
| 17 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждый отдельно под счёт с проговариванием стихов, подпевок. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **6** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).  Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. |
| 18 | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки (тихо, громко). | 1 |  |
| 19 | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков в соответствии с изменением музыки. | 1 |  |
| 20 | Выполнение имитационных упражнений и игр (повадки зверей, птиц). | 1 |  |
| 21 | Выполнение имитационных упражнений и игр (движения транспорта, деятельность человека). | 1 |  |
| 22 | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 23 | Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **10** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 24 | Знакомство с танцевальными движениями. | 1 |  |
| 25 | Бодрый, спокойный, топающий шаг. | 1 |  |
| 26 | Бег легкий, на полупальцах. | 1 |  |
| 27 | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. | 1 |  |
| 28 | Маховые движения рук. | 1 |  |
| 29 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. | 1 |  |
| 30 | Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно. | 1 |  |
| 31 | Элементы русской пляски: выставление ноги с носка на пятку. | 1 |  |
| 32 | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. | 1 |  |
| 33 | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то». | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **33** |  |  |

**Содержание учебного курса**

**2 класс (34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (4 ч.).**Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

**Ритмико-гимнастические упражнения (9 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

*Упражнения на расслабление мышц.*Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч.).** Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

**Игры под музыку (6 ч.).** Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**Танцевальные упражнения (12 ч.).**  Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

***Танцы и пляски*** «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

«Парная пляска». Чешская народная мелодия.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**2 класс**

**Личностные результаты:**

* сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
* умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

* понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;
* организованно строиться (по словесной инструкции учителя);
* уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
* соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя;
* уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя);
* уметь координировать свои усилия;
* уметь договариваться и приходить к общему решению.

*Достаточный уровень:*

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;
* самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* уметь координировать свои усилия с усилиями других;
* уметь договариваться и приходить к общему решению.

Тематическое планирование

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения. |
| 1 | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 |  |
| 2 | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |
| 3 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 |  |
| 4 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **5** |  |
| 5 | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 |  |
| 6 | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. | 1 |  |
| 7 | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 |  |
| 8 | Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 9 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **2** |  |
| 10 | Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). | 1 |  |
| 11 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. | 1 |  |
|  | *Упражнения на расслабление мышц* | **2** |  |
| 12 | Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. | 1 |  |
| 13 | Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  | Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга.  Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах. |
| 14 | Круговые движения кистью (напряженное и свободное). | 1 |  |
| 15 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |
| 16 | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. | 1 | 1 |
|  | **Игры под музыку** | **6** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях игровые образы.  Проявляют эмоциональную отзывчивость. |
| 17 | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 1 |  |
| 18 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |
| 19 | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 20 | Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
| 21 | Инсценирование доступных песен. | 1 |  |
| 22 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **12** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 23 | Повторение элементов танца по программе для первого класса. | 1 |  |
| 24 | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 1 |  |
| 25 | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 1 |  |
| 26 | Поскоки с ноги на ногу. | 1 |  |
| 27 | Легкие поскоки. | 1 |  |
| 28 | Переменные притопы. | 1 |  |
| 29 | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |
| 30 | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. | 1 |  |
| 31 | Элементы русской пляски: шаг с поскоками. | 1 |  |
| 32 | Элементы русской пляски: переменный шаг. | 1 |  |
| 33 | «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |  |
| 34 | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. | 1 |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**Содержание учебного курса**

**3 класс (34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (3 ч.).** Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два. Выполнение движений с предметами.

**Ритмико-гимнастические упражнения (11 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.

*Упражнения на расслабление мышц.*Напряжение и расслабление мышц рук. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

**Упражнения с музыкальными инструментами (3 ч.).**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

**Игры по музыку (7 ч.).**  Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения (10 ч.).** Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

**Танцы и пляски**

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.  
Парная пляска. Чешская народная мелодия.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**3 класс**

**Личностные результаты:**

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком).

*Достаточный уровень:*

* развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
* выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками);
* двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
* выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца);
* выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **3** |  | Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Выполняют движения с предметами. |
| 1 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках. | 1 |  |
| 2 | Построение в колонны по три. | 1 |  |
| 3 | Выполнение движений с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **11** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **6** |  |
| 4 | Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1 |  |
| 5 | Движения рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 6 | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. | 1 |  |
| 7 | Поднимание на носках и полуприседание. | 1 |  |
| 8 | Круговые движения ступни. | 1 |  |
| 9 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **3** |  |
| 10 | Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). | 1 |  |
| 11 | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). | 1 |  |
| 12 | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **2** |  |
| 13 | Напряжение и расслабление мышц рук. | 1 |  |
| 14 | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. | 1 |  |
|  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **3** |  | Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
| 15 | Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  |
| 16 | Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. | 1 | 1 |
| 17 | Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **7** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое нарастание в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвовать в совместной деятельности. |
| 18 | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |
| 19 | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |
| 20 | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |
| 21 | Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |
| 22 | Придумывание вариантов к играм и пляскам. | 1 |  |
| 23 | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 24 | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **10** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 25 | Повторение элементов танца второго класса. | 1 |  |
| 26 | Шаг на носках, шаг польки. | 1 |  |
| 27 | Широкий, высокий бег | 1 |  |
| 28 | Сильные поскоки, боковой галоп. | 1 |  |
| 29 | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |
| 30 | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |
| 31 | Присядка и полуприсядка на месте, с продвижением. | 1 |  |
| 32 | Парная пляска. Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 33 | Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 |  |
| 34 | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. Основные движения народных танцев. | 1 |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**Содержание учебного курса**

**4 класс (34 часа)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (4 ч).** Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (9 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.  
 *Упражнения на координацию движений.*Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.*Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (3 ч.).** Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**Игры под музыку (5 ч.).** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения (13 ч.).** Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Танцы и пляски**

      Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.  
      Кадриль. Русская народная мелодия.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**4 класс**

**Личностные результаты:**

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

* узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
* двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
* выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком).

*Достаточный уровень:*

* развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
* выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками);
* двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
* выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца);
* выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют упражнения с предметами. |
| 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |
| 2 | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |
| 3 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | 1 |  |
| 4 | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **5** |  |
| 5 | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 6 | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 7 | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 8 | Выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 9 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **3** |  |
| 10 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 11 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 12 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | 1 |  |
|  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **1** |  |
| 13 | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
| 14 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 15 | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. | 1 |  |
| 16 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 | 1 |
|  | **Игры под музыку** | **5** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвовать в совместной деятельности. |
| 17 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 18 | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 19 | Составление несложных танцевальных композиций | 1 |  |
| 20 | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 21 | Инсценирование музыкальных сказок, песен. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **13** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 22 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. | 1 |  |
| 23 | Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |  |
| 24 | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 |  |
| 25 | Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |
| 26 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |
| 27 | Разучивание народных танцев. | 1 |  |
| 28 | Кадриль. Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 29 | Прямой галоп. Боковой галоп. | 1 |  |
| 30 | Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. | 1 |  |
| 31 | Танцы народов мира. | 1 |  |
| 32 | Повторение изученных танцев. | 1 |  |
| 33 | Придумывание элементов танца. | 1 |  |
| 34 | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**Содержание учебного курса**

**5 класс (68 часов)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (10 ч.).**Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

**Ритмико-гимнастические упражнения (26 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.  
 *Упражнения на расслабление мышц.*Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (6 ч.).** Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

**Игры под музыку (10 ч.).** Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**Танцевальные упражнения (16 ч.).**  Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

**Танцы и пляски**

 Парная пляска. Чешская народная мелодия.

 Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.  
 Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**5 класс**

**Личностные результаты:**

• осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

• развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

• овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

• способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• формирование эстетических потребностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

• двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;

• выполнять более сложные движения под музыку.

*Достаточный уровень:*

• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

• различать изменения в звучании;

• выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться

в пространстве, двигаться под музыку с предметами;

• двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

• выразительно и эмоционально передавать музыкальные образы;

• выполнять ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в году** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **10** |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения. |
| 1 | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |
| 2 | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 |  |
| 3 | Построения в шеренгу, колонну, | 1 |  |
| 4 | Построение в цепочку, круг, пары | 1 |  |
| 5 | Построение в колонну по два. | 1 |  |
| 6 | Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |  |
| 7 | Построение круга из шеренги. | 1 |  |
| 8 | Построение круга из движения врассыпную. | 1 |  |
| 9 | Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 |  |
| 10 | Выполнение во время бега несложных заданий с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **26** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **18** |  |
| 11 | Наклоны головы вперед, назад. | 1 |  |
| 12 | Повороты головы в стороны. | 1 |  |
| 13 | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 14 | Разведение рук в стороны. | 1 |  |
| 15 | Раскачивание рук перед собой. | 1 |  |
| 16 | Круговые движения рук, упражнения с лентами. | 1 |  |
| 17 | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. | 1 |  |
| 18 | Наклоны туловища в сочетании с движениями рук в стороны, на пояс. | 1 |  |
| 19 | Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, на затылок. | 1 |  |
| 20 | Повороты туловища с передачей предмета. | 1 |  |
| 21 | Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. | 1 |  |
| 22 | Выставление правой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 23 | Выставление левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 24 | Поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 25 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 26 | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя. | 1 |  |
| 27 | Сгибание и разгибание ступни в положении сидя. | 1 |  |
| 28 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 29 | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |  |
| 30 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального произведения. | 1 |  |
| 31 | Выполнение движений в заданном темпе. | 1 |  |
| 32 | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. | 1 | 1 |
|  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **4** |  |
| 33 | Свободное падение рук. | 1 |  |
| 34 | Раскачивание рук. | 1 |  |
| 35 | Встряхивание кистью. | 1 |  |
| 36 | Поочередное выбрасывание ноги вперед. | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **6** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга.  Находят музыкальные инструменты на стенде.  Выполняют упражнения на детских музыкальных инструментах. |
| 37 | Одновременное сгибание пальцев одной руки и разгибание другой. | 1 |  |
| 38 | Круговые движения кистью. | 1 |  |
| 39 | Противопоставление первого пальца остальным. | 1 |  |
| 40 | Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. | 1 |  |
| 41 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |
| 42 | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **10** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях игровые образы.  Проявляют эмоциональную отзывчивость. |
| 43 | Выражение в движении темповых изменений в музыке. | 1 |  |
| 44 | Выполнение движений в соответствии с динамикой. | 1 |  |
| 45 | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | 1 |  |
| 46 | Упражнения на самостоятельное различение динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 47 | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. | 1 |  |
| 48 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |
| 49 | Музыкальные игры . | 1 |  |
| 50 | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 51 | Инсценирование знакомых песен. | 1 |  |
| 52 | Инсценирование знакомых сказок. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **16** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки,притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 53 | Повторение элементов танца по программе для четвертого класса. | 1 |  |
| 54 | Тихая, настороженная ходьба. | 1 |  |
| 55 | Высокий шаг. | 1 |  |
| 56 | Мягкий шаг. | 1 |  |
| 57 | Пружинящий шаг. | 1 |  |
| 58 | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 1 |  |
| 59 | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 1 |  |
| 60 | Переменные притопы. | 1 |  |
| 61 | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |
| 62 | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. | 1 |  |
| 63 | Элементы русской пляски: шаг с поскоками, переменный шаг. | 1 |  |
| 64 | Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |  |
| 65 | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение. | 1 |  |
| 66 | Движения парами: кружение с продвижением. | 1 |  |
| 67 | «Парная пляска». Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 68 | Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **68** |  |

**Содержание учебного курса**

**6 класс (68 часов)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (14 ч.).** Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (18 ч.).** *Общеразвивающие упражнения*

Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Наклоны, повороты и круговые движения головы. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.  
*Упражнения на координацию движений.*Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.  
*Упражнения на расслабление мышц.*Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

**Упражнения с музыкальными инструментами (5 ч.).**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

**Игры по музыку (12 ч.).**  Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения (19 ч.).** Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

**Танцы и пляски**

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.  
Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.  
Парная пляска. Чешская народная мелодия.  
Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.  
Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**6 класс**

**Личностные результаты:**

• осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

• развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

• овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

• способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• формирование эстетических потребностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

• двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;

• выполнять более сложные движения под музыку.

*Достаточный уровень:*

• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

• различать изменения в звучании;

• выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться

в пространстве, двигаться под музыку с предметами;

• двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

• выразительно и эмоционально передавать музыкальные образы;

• выполнять ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов в год** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **14** |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют сложные движения с предметами |
| 1 | Ходьба с приседанием. | 1 |  |
| 2 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. | 1 |  |
| 3 | Ходьба со сгибанием коленей. | 1 |  |
| 4 | Ходьба на носках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 5 | Ходьба на пятках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 6 | Ходьба широким шагом. | 1 |  |
| 7 | Ходьба мелким шагом. | 1 |  |
| 8 | Построение в колонны по три. | 1 |  |
| 9 | Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 10 | Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 11 | Перестроение из общего круга в кружочки по два человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 12 | Перестроение из общего круга в кружочки по три, четыре человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 13 | Выполнение простых движений с предметами. | 1 |  |
| 14 | Выполнение сложных движений с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **18** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **12** |  |
| 15 | Движения рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 16 | Наклоны головы. | 1 |  |
| 17 | Повороты головы. | 1 |  |
| 18 | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 19 | Повороты туловища в сочетании с наклонами. | 1 |  |
| 20 | Повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. | 1 |  |
| 21 | Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. | 1 |  |
| 22 | Поднимание на носках и полуприседание. | 1 |  |
| 23 | Круговые движения ступни. | 1 |  |
| 24 | Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. | 1 |  |
| 25 | Перелезание через сцепленные руки, через палку. | 1 |  |
| 26 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 27 | Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. | 1 |  |
| 28 | Упражнения на сложную координацию движений с предметами. | 1 |  |
| 29 | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| 30 | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **2** |  |
| 31 | Напряжение и расслабление мышц рук. | 1 |  |
| 32 | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону | 1 | 1 |
|  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **5** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
| 33 | Сгибание и разгибание кистей рук. | 1 |  |
| 34 | Встряхивание кистей рук. | 1 |  |
| 35 | Сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  |
| 36 | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. | 1 |  |
| 37 | Отстукивание заданных ритмов на барабане и бубне. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **12** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое нарастание в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвовать в совместной деятельности. |
| 38 | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |
| 39 | Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. | 1 |  |
| 40 | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |
| 41 | Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. | 1 |  |
| 42 | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |
| 43 | Передача в движении развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |
| 44 | Смена ролей в импровизации. | 1 |  |
| 45 | Придумывание вариантов к играм. | 1 |  |
| 46 | Придумывание вариантов к пляскам. | 1 |  |
| 47 | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 48 | Подвижные игры с пением. | 1 |  |
| 49 | Подвижные игры с речевым сопровождением. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **19** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 50 | Повторение элементов танца пятого класса. | 1 |  |
| 51 | Шаг на носках. | 1 |  |
| 52 | Шаг польки. | 1 |  |
| 53 | Широкий бег. | 1 |  |
| 54 | Высокий бег. | 1 |  |
| 55 | Сильные поскоки. | 1 |  |
| 56 | Боковой галоп. | 1 |  |
| 57 | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |
| 58 | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |
| 59 | Присядка и полуприсядка на месте. | 1 |  |
| 60 | Присядка и полуприсядка с продвижением. | 1 |  |
| 61 | Движения парами: боковой галоп. | 1 |  |
| 62 | Движения парами: поскоки. | 1 |  |
| 63 | Основные движения народных танцев. | 1 |  |
| 64 | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. | 1 |  |
| 65 | «Танец с хлопками». Карельская народная мелодия | 1 |  |
| 66 | Парная пляска. Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 67 | Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 68 | Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **68** |  |

**Содержание учебного курса**

**7 класс (68 часов)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (11 ч).** Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Построение в шахматном порядке Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (19 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.  
 *Упражнения на координацию движений.*Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.*Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (8 ч.).** Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**Игры под музыку (10 ч.).** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения (20 ч.).** Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Танцы и пляски**

      Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.  
      Кадриль. Русская народная мелодия.  
      Бульба. Белорусская народная мелодия.  
      Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.  
      Грузинский танец «Лезгинка».

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**7 класс**

**Личностные результаты:**

• осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

• развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

• овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

• способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• формирование эстетических потребностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

• двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;

• выполнять более сложные движения под музыку.

*Достаточный уровень:*

• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

• различать изменения в звучании;

• выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, двигаться под музыку с предметами;

• двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

• выразительно и эмоционально передавать музыкальные образы;

• выполнять ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  | Знакомятся с упражнениями на ориентировку в пространстве.  Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют упражнения с предметами. |
| 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |
| 2 | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. | 1 |  |
| 3 | Сужение и расширение кругов. | 1 |  |
| 4 | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. | 1 |  |
| 5 | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |
| 6 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  |
| 7 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 | Выполнение простых упражнений  с предметами. | 1 |  |
| 11 | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). | 1 |  |
| 29 | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
| 31 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. | 1 |  |
| 35 | Выполнение несложных упражнений, песен на аккордеоне. | 1 |  |
| 36 | Выполнение несложных упражнений, песен на духовой гармонике. | 1 |  |
| 37 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **10** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое нарастание в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвуют в совместной деятельности. |
| 39 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **20** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают шаг, бег, галоп, поскоки, притопы.  Знакомятся с элементами русской пляски.  Называют элементы русской пляски.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 49 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 6 классе. | 1 |  |
| 50 | Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |  |
| 51 | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 |  |
| 52 | Пружинящий бег. | 1 |  |
| 53 | Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |
| 54 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |
| 55 | Разучивание народных танцев. | 1 |  |
| 56 | Кадриль. Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 57 | Прямой галоп. | 1 |  |
| 58 | Боковой галоп. | 1 |  |
| 59 | Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. | 1 |  |
| 60 | Разучивание элементов танца.    Бульба. Белорусская народная мелодия. | 1 |  |
| 61 | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 62 | Разучивание элементов танца. Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра. | 1 |  |
| 63 | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 64 | Разучивание элементов танца.  Грузинский танец «Лезгинка». | 1 |  |
| 65 | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 66 | Повторение изученных элементов  народных танцев. | 1 |  |
| 67 | Танцы народов мира. | 1 |  |
| 68 | Повторение изученных танцев. | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **68** |  |

**Содержание учебного курса**

**8 класс (68 часов)**

**Упражнения на ориентировку в пространстве (3 ч).** Построения в шеренгу, колонну, круг, цепочку, шахматном порядке, врассыпную. Перестроения. Совершенствование навыков ходьбы (обычная, на носках, на «полупальцах», на пятках, высоко поднимая колени, широким и приставным шагом, перекатом с пятки на носок, в полуприседе). Совершенствование навыков бега (обычный легкий, с высоким подниманием колен, на носках). Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Движения по залу в любом направлении. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения (19 ч.).** *Общеразвивающие упражнения.*

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами.

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами (8 ч.).** Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выполнение упражнений, песен на пианино, металлофоне, диатонических колокольчиках. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**Игры под музыку (10 ч.).** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения (20 ч.).** Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Элементы бального танца. Поклон. Основные позиции рук. Основные позиции ног.

Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»

Свободная композиция (работа в паре). Постановка танца «Вальс». Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход. Приставные шаги. Прыжки. Повороты. Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации. Постановка танца «Рок-н-ролл». Элементы национального танца. Ирландский танец. Основные положения ног в ирландском танце. Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг с выносом ноги на каблук. Повороты. Отработка элементов танца.

Разводка комбинаций. Постановка танца «Ирландский танец»

Танцы и пляски

П. И. Чайковский «Вальс». Из балета «Лебединое озеро».

С. Курехин «Рок-н-ролл».

Б. Джонсон «Ирландский танец».

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**8 класс**

**Личностные результаты:**

• осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

• развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

• овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

• способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• формирование эстетических потребностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

*Минимальный уровень:*

• двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;

• выполнять более сложные движения под музыку.

*Достаточный уровень:*

• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

• различать изменения в звучании;

• выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, двигаться под музыку с предметами;

• двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

• выразительно и эмоционально передавать музыкальные образы;

• выполнять ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Форма контроля** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Практ. работа** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  | Ориентируются в направлении движений.  Выполняют разные виды ходьбы и бега, перестроения, построения.  Называют виды перестроения, построения.  Выполняют упражнения с предметами. |
| 1 | Построения в шеренгу, колонну, круг. | 1 |  |
| 2 | Построения в цепочку, шахматном порядке, врассыпную. | 1 |  |
| 3 | Перестроения. | 1 |  |
| 4 | Совершенствование навыков ходьбы (обычная, на носках, на «полупальцах», на пятках, высоко поднимая колени). | 1 |  |
| 5 | Совершенствование навыков ходьбы (широким и приставным шагом, перекатом с пятки на носок, в полуприседе). | 1 |  |
| 6 | Совершенствование навыков бега (обычный легкий, с высоким подниманием колен, на носках). | 1 |  |
| 7 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 | Движения по залу в любом направлении. | 1 |  |
| 11 | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  | Знакомятся с ритмико-гимнастическими упражнениями.  Выполняют ритмико-гимнастические упражнения.  Наблюдают за выполнением упражнений другими воспитанниками.  Называют упражнения на все группы мышц.  Ориентируются в направлении движений.  Характеризуют упражнения.  Сравнивают упражнения.  Приводят примеры упражнений.  Находят правильные направления «направо, налево, назад, вперед».  Перечисляют предметы, с которыми выполняют упражнения.  Применяют полученные знания при выполнении упражнений.  Участвуют в совместной деятельности. |
|  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 | Самостоятельное составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. | 1 |  |
| 29 | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  | Знакомятся с детскими музыкальными инструментами.  Сравнивают и различают музыкальные инструменты.  Определяют звуки музыкальных инструментов.  Наблюдают за игрой на музыкальных инструментах друг друга. |
| 31 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 | Выполнение упражнений, песен н пианино. | 1 |  |
| 35 | Выполнение упражнений, песен на металлофоне. | 1 |  |
| 36 | Выполнение упражнений, песен на диатонических колокольчиках. | 1 |  |
| 37 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  | **Игры под музыку** | **10** |  | Знакомятся с играми под музыку.  Называют игры.  Сравнивают и различают игры.  Ориентируются в пространстве.  Передают в движениях части музыкального произведения, динамическое нарастание в музыке.  Ускоряют и замедляют темп движений.  Передают в движениях игровые образы.  Придумывают варианты игр.  Проявляют эмоциональную отзывчивость.  Участвуют в совместной деятельности. |
| 39 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 | Составление танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  | **Танцевальные упражнения** | **20** |  | Знакомятся с танцевальными упражнениями.  Различают основные позиции рук и ног.  Знакомятся с элементами танцев.  Называют элементы танцев.  Выполняют танцевальные упражнения. |
| 49 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 7 классе. | 1 |  |
| 50 | Элементы бального танца. Поклон | 1 |  |
| 51 | Основные позиции рук. | 1 |  |
| 52 | Основные позиции ног. | 1 |  |
| 53 | Прямой вальсовый шаг. | 1 |  |
| 54 | Прямой вальсовый шаг с поворотом. | 1 |  |
| 55 | Вальсовое движение «Лодочка» | 1 |  |
| 56 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 |  |
| 57 | Постановка танца «Вальс». П. И. Чайковский «Вальс». Из балета «Лебединое озеро». | 1 |  |
| 58 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход. | 1 |  |
| 59 | Приставные шаги. Прыжки | 1 |  |
| 60 | Повороты. | 1 |  |
| 61 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 |  |
| 62 | Постановка танца «Рок-н-ролл». | 1 |  |
| 63 | Элементы национального танца. Ирландский танец.  Основные положения ног в ирландском танце. | 1 |  |
| 64 | Постановка корпуса. Движения ногами. | 1 |  |
| 65 | Шаг с выносом ноги на каблук. Повороты. | 1 |  |
| 66 | Отработка элементов танца. | 1 |  |
| 67 | Разводка комбинаций. | 1 |  |
| 68 | Постановка танца «Ирландский танец» | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | **68** |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Список рекомендуемой учебно - методической литературы:**

1. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 1 класс / Министерство просвещения Российской Федерации.-М.: Просвещение, 2017

2. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 2 класс / Министерство просвещения Российской Федерации.-М.: Просвещение, 2022

3. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 3 класс / Министерство просвещения Российской Федерации.-М.: Просвещение, 2022

4. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 4 класс / Министерство просвещения Российской Федерации.-М.: Просвещение, 2023

**Справочная литература:**

1. Каплунова, И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2.Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

3.Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html>

4.Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

5.Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

**Средства обучения:**

***Технические и электронные средства обучения:***

1.Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телеэкран, ноутбук, магнитная доска.

***Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:***

1.Аудиозаписи. 2.Видеофильмы. 3.Музыкальные презентации.

**Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:**

1.Портреты композиторов, изображения (картинки, фото, пиктограммы).

2.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

3.Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения, тексты песен. 4.Платки, флажки, ленты, обручи, мячи, также игрушки-куклы, игрушки-животные.

5.Музыкальные инструменты.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Практ.**  **работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **5** |  |
| 1 |  |  | Правильное исходное положение. | 1 |  |
| 2 |  |  | Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. | 1 |  |
| 3 |  |  | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 |  |
| 4 |  |  | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 1 |  |
| 5 |  |  | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | 5 |  |
| 6 |  |  | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). | 1 |  |
| 7 |  |  | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). | 1 |  |
| 8 |  |  | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). | 1 |  |
| 9 |  |  | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). | 1 |  |
| 10 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений.*** | **2** |  |
| 11 |  |  | Изучение позиций рук. | 1 |  |
| 12 |  |  | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц.*** | **2** |  |
| 13 |  |  | Имитация отряхивания воды с пальцев. | 1 |  |
| 14 |  |  | Свободное круговое движение рук. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  |
| 15 |  |  | Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 16 |  |  | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 | 1 |
| 17 |  |  | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждый отдельно под счёт с проговариванием стихов, подпевок. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **6** |  |
| 18 |  |  | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки (тихо, громко). | 1 |  |
| 19 |  |  | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков в соответствии с изменением музыки. | 1 |  |
| 20 |  |  | Выполнение имитационных упражнений и игр (повадки зверей, птиц). | 1 |  |
| 21 |  |  | Выполнение имитационных упражнений и игр (движения транспорта, деятельность человека). | 1 |  |
| 22 |  |  | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 23 |  |  | Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **10** |  |
| 24 |  |  | Знакомство с танцевальными движениями. | 1 |  |
| 25 |  |  | Бодрый, спокойный, топающий шаг. | 1 |  |
| 26 |  |  | Бег легкий, на полупальцах. | 1 |  |
| 27 |  |  | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. | 1 |  |
| 28 |  |  | Маховые движения рук. | 1 |  |
| 29 |  |  | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. | 1 |  |
| 30 |  |  | Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно. | 1 |  |
| 31 |  |  | Элементы русской пляски: выставление ноги с носка на пятку. | 1 |  |
| 32 |  |  | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. | 1 |  |
| 33 |  |  | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия «Ой, на горе-то». | 1 | 1 |
|  |  |  | **Всего:** | **33** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |  |
| 1 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 |  |
| 2 |  |  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |
| 3 |  |  | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 |  |
| 4 |  |  | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **5** |  |
| 5 |  |  | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 |  |
| 6 |  |  | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. | 1 |  |
| 7 |  |  | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 |  |
| 8 |  |  | Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 9 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **2** |  |
| 10 |  |  | Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). | 1 |  |
| 11 |  |  | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. | 1 |  |
|  |  |  | *Упражнения на расслабление мышц* | **2** |  |
| 12 |  |  | Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. | 1 |  |
| 13 |  |  | Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  |
| 14 |  |  | Круговые движения кистью (напряженное и свободное). | 1 |  |
| 15 |  |  | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |
| 16 |  |  | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. | 1 | 1 |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **6** |  |
| 17 |  |  | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 1 |  |
| 18 |  |  | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |
| 19 |  |  | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 20 |  |  | Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
| 21 |  |  | Инсценирование доступных песен. | 1 |  |
| 22 |  |  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **12** |  |
| 23 |  |  | Повторение элементов танца по программе для первого класса. | 1 |  |
| 24 |  |  | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 1 |  |
| 25 |  |  | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 1 |  |
| 26 |  |  | Поскоки с ноги на ногу. | 1 |  |
| 27 |  |  | Легкие поскоки. | 1 |  |
| 28 |  |  | Переменные притопы. | 1 |  |
| 29 |  |  | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |
| 30 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. | 1 |  |
| 31 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с поскоками. Элементы русской пляски: переменный шаг. | 1 |  |
| 32 |  |  |  | 1 |  |
| 33 |  |  | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. | 1 | 1 |
| 34 |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **34** |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в теме** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **3** |  |
| 1 |  |  | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках. | 1 |  |
| 2 |  |  | Построение в колонны по три. | 1 |  |
| 3 |  |  | Выполнение движений с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **11** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **6** |  |
| 4 |  |  | Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1 |  |
| 5 |  |  | Движения рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 6 |  |  | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. | 1 |  |
| 7 |  |  | Поднимание на носках и полуприседание. | 1 |  |
| 8 |  |  | Круговые движения ступни. | 1 |  |
| 9 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **3** |  |
| 10 |  |  | Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). | 1 |  |
| 11 |  |  | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). | 1 |  |
| 12 |  |  | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **2** |  |
| 13 |  |  | Напряжение и расслабление мышц рук. | 1 |  |
| 14 |  |  | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **3** |  |
| 15 |  |  | Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  |
| 16 |  |  | Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. | 1 | 1 |
| 17 |  |  | Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **7** |  |
| 18 |  |  | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |
| 19 |  |  | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |
| 20 |  |  | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |
| 21 |  |  | Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |
| 22 |  |  | Придумывание вариантов к играм и пляскам. | 1 |  |
| 23 |  |  | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 24 |  |  | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **10** |  |
| 25 |  |  | Повторение элементов танца второго класса. | 1 |  |
| 26 |  |  | Шаг на носках, шаг польки. | 1 |  |
| 27 |  |  | Широкий, высокий бег | 1 |  |
| 28 |  |  | Сильные поскоки, боковой галоп. | 1 |  |
| 29 |  |  | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |
| 30 |  |  | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |
| 31 |  |  | Присядка и полуприсядка на месте, с продвижением. | 1 |  |
| 32 |  |  | Парная пляска. Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 33 |  |  | Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 |  |
| 34 |  |  | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. Основные движения народных танцев. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **34** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |  |
| 1 |  |  | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |
| 2 |  |  | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |
| 3 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | 1 |  |
| 4 |  |  | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **5** |  |
| 5 |  |  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 6 |  |  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 7 |  |  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 8 |  |  | Выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 9 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **3** |  |
| 10 |  |  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 11 |  |  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 12 |  |  | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **1** |  |
| 13 |  |  | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **3** |  |
| 14 |  |  | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 15 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. | 1 |  |
| 16 |  |  | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 | 1 |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **5** |  |
| 17 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 18 |  |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 19 |  |  | Составление несложных танцевальных композиций | 1 |  |
| 20 |  |  | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 21 |  |  | Инсценирование музыкальных сказок, песен. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **13** |  |
| 22 |  |  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. | 1 |  |
| 23 |  |  | Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |  |
| 24 |  |  | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 |  |
| 25 |  |  | Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |
| 26 |  |  | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |
| 27 |  |  | Разучивание народных танцев. | 1 |  |
| 28 |  |  | Кадриль. Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 29 |  |  | Прямой галоп. Боковой галоп. | 1 |  |
| 30 |  |  | Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. | 1 |  |
| 31 |  |  | Танцы народов мира. | 1 |  |
| 32 |  |  | Повторение изученных танцев. | 1 |  |
| 33 |  |  | Придумывание элементов танца. | 1 |  |
| 34 |  |  | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | 1 |
|  |  |  | **Всего:** | **34** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в году** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **10** |  |
| 1 |  |  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |
| 2 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 |  |
| 3 |  |  | Построения в шеренгу, колонну, | 1 |  |
| 4 |  |  | Построение в цепочку, круг, пары | 1 |  |
| 5 |  |  | Построение в колонну по два. | 1 |  |
| 6 |  |  | Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |  |
| 7 |  |  | Построение круга из шеренги. | 1 |  |
| 8 |  |  | Построение круга из движения врассыпную. | 1 |  |
| 9 |  |  | Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 |  |
| 10 |  |  | Выполнение во время бега несложных заданий с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **26** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **18** |  |
| 11 |  |  | Наклоны головы вперед, назад. | 1 |  |
| 12 |  |  | Повороты головы в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 14 |  |  | Разведение рук в стороны. | 1 |  |
| 15 |  |  | Раскачивание рук перед собой. | 1 |  |
| 16 |  |  | Круговые движения рук, упражнения с лентами. | 1 |  |
| 17 |  |  | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. | 1 |  |
| 18 |  |  | Наклоны туловища в сочетании с движениями рук в стороны, на пояс. | 1 |  |
| 19 |  |  | Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, на затылок. | 1 |  |
| 20 |  |  | Повороты туловища с передачей предмета. | 1 |  |
| 21 |  |  | Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. | 1 |  |
| 22 |  |  | Выставление правой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 23 |  |  | Выставление левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 24 |  |  | Поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 25 |  |  | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 26 |  |  | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя. | 1 |  |
| 27 |  |  | Сгибание и разгибание ступни в положении сидя. | 1 |  |
| 28 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 29 |  |  | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |  |
| 30 |  |  | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального произведения. | 1 |  |
| 31 |  |  | Выполнение движений в заданном темпе. | 1 |  |
| 32 |  |  | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. | 1 | 1 |
|  |  |  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **4** |  |
| 33 |  |  | Свободное падение рук. | 1 |  |
| 34 |  |  | Раскачивание рук. | 1 |  |
| 35 |  |  | Встряхивание кистью. | 1 |  |
| 36 |  |  | Поочередное выбрасывание ноги вперед. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **6** |  |
| 37 |  |  | Одновременное сгибание пальцев одной руки и разгибание другой. | 1 |  |
| 38 |  |  | Круговые движения кистью. | 1 |  |
| 39 |  |  | Противопоставление первого пальца остальным. | 1 |  |
| 40 |  |  | Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. | 1 |  |
| 41 |  |  | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |
| 42 |  |  | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 43 |  |  | Выражение в движении темповых изменений в музыке. | 1 |  |
| 44 |  |  | Выполнение движений в соответствии с динамикой. | 1 |  |
| 45 |  |  | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | 1 |  |
| 46 |  |  | Упражнения на самостоятельное различение динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 47 |  |  | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. | 1 |  |
| 48 |  |  | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |
| 49 |  |  | Музыкальные игры . | 1 |  |
| 50 |  |  | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 51 |  |  | Инсценирование знакомых песен. | 1 |  |
| 52 |  |  | Инсценирование знакомых сказок. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **16** |  |
| 53 |  |  | Повторение элементов танца по программе для четвертого класса. | 1 |  |
| 54 |  |  | Тихая, настороженная ходьба. | 1 |  |
| 55 |  |  | Высокий шаг. | 1 |  |
| 56 |  |  | Мягкий шаг. | 1 |  |
| 57 |  |  | Пружинящий шаг. | 1 |  |
| 58 |  |  | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 1 |  |
| 59 |  |  | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 1 |  |
| 60 |  |  | Переменные притопы. | 1 |  |
| 61 |  |  | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |
| 62 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. | 1 |  |
| 63 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с поскоками, переменный шаг. | 1 |  |
| 64 |  |  | Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |  |
| 65 |  |  | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение. | 1 |  |
| 66 |  |  | Движения парами: кружение с продвижением. | 1 |  |
| 67 |  |  | «Парная пляска». Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 68 |  |  | Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. | 1 | 1 |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в году** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **10** |  |
| 1 |  |  | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 1 |  |
| 2 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы и бега. | 1 |  |
| 3 |  |  | Построения в шеренгу, колонну, | 1 |  |
| 4 |  |  | Построение в цепочку, круг, пары | 1 |  |
| 5 |  |  | Построение в колонну по два. | 1 |  |
| 6 |  |  | Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |  |
| 7 |  |  | Построение круга из шеренги. | 1 |  |
| 8 |  |  | Построение круга из движения врассыпную. | 1 |  |
| 9 |  |  | Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. | 1 |  |
| 10 |  |  | Выполнение во время бега несложных заданий с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **26** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **18** |  |
| 11 |  |  | Наклоны головы вперед, назад. | 1 |  |
| 12 |  |  | Повороты головы в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 14 |  |  | Разведение рук в стороны. | 1 |  |
| 15 |  |  | Раскачивание рук перед собой. | 1 |  |
| 16 |  |  | Круговые движения рук, упражнения с лентами. | 1 |  |
| 17 |  |  | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. | 1 |  |
| 18 |  |  | Наклоны туловища в сочетании с движениями рук в стороны, на пояс. | 1 |  |
| 19 |  |  | Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, на затылок. | 1 |  |
| 20 |  |  | Повороты туловища с передачей предмета. | 1 |  |
| 21 |  |  | Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. | 1 |  |
| 22 |  |  | Выставление правой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 23 |  |  | Выставление левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |  |
| 24 |  |  | Поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 25 |  |  | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |  |
| 26 |  |  | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя. | 1 |  |
| 27 |  |  | Сгибание и разгибание ступни в положении сидя. | 1 |  |
| 28 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 29 |  |  | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |  |
| 30 |  |  | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального произведения. | 1 |  |
| 31 |  |  | Выполнение движений в заданном темпе. | 1 |  |
| 32 |  |  | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. | 1 | 1 |
|  |  |  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **4** |  |
| 33 |  |  | Свободное падение рук. | 1 |  |
| 34 |  |  | Раскачивание рук. | 1 |  |
| 35 |  |  | Встряхивание кистью. | 1 |  |
| 36 |  |  | Поочередное выбрасывание ноги вперед. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **6** |  |
| 37 |  |  | Одновременное сгибание пальцев одной руки и разгибание другой. | 1 |  |
| 38 |  |  | Круговые движения кистью. | 1 |  |
| 39 |  |  | Противопоставление первого пальца остальным. | 1 |  |
| 40 |  |  | Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. | 1 |  |
| 41 |  |  | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  |
| 42 |  |  | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 43 |  |  | Выражение в движении темповых изменений в музыке. | 1 |  |
| 44 |  |  | Выполнение движений в соответствии с динамикой. | 1 |  |
| 45 |  |  | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | 1 |  |
| 46 |  |  | Упражнения на самостоятельное различение динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 47 |  |  | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. | 1 |  |
| 48 |  |  | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. | 1 |  |
| 49 |  |  | Музыкальные игры . | 1 |  |
| 50 |  |  | Музыкальные игры с предметами. | 1 |  |
| 51 |  |  | Инсценирование знакомых песен. | 1 |  |
| 52 |  |  | Инсценирование знакомых сказок. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **16** |  |
| 53 |  |  | Повторение элементов танца по программе для четвертого класса. | 1 |  |
| 54 |  |  | Тихая, настороженная ходьба. | 1 |  |
| 55 |  |  | Высокий шаг. | 1 |  |
| 56 |  |  | Мягкий шаг. | 1 |  |
| 57 |  |  | Пружинящий шаг. | 1 |  |
| 58 |  |  | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 1 |  |
| 59 |  |  | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 1 |  |
| 60 |  |  | Переменные притопы. | 1 |  |
| 61 |  |  | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |  |
| 62 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. | 1 |  |
| 63 |  |  | Элементы русской пляски: шаг с поскоками, переменный шаг. | 1 |  |
| 64 |  |  | Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |  |
| 65 |  |  | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение. | 1 |  |
| 66 |  |  | Движения парами: кружение с продвижением. | 1 |  |
| 67 |  |  | «Парная пляска». Чешская народная мелодия | 1 | 1 |
| 68 |  |  | . Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **14** |  |
| 1 |  |  | Ходьба с приседанием. | 1 |  |
| 2 |  |  | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. | 1 |  |
| 3 |  |  | Ходьба со сгибанием коленей. | 1 |  |
| 4 |  |  | Ходьба на носках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 5 |  |  | Ходьба на пятках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 6 |  |  | Ходьба широким шагом. | 1 |  |
| 7 |  |  | Ходьба мелким шагом. | 1 |  |
| 8 |  |  | Построение в колонны по три. | 1 |  |
| 9 |  |  | Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 10 |  |  | Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 11 |  |  | Перестроение из общего круга в кружочки по два человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 12 |  |  | Перестроение из общего круга в кружочки по три, четыре человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выполнение простых движений с предметами. | 1 |  |
| 14 |  |  | Выполнение сложных движений с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **18** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **12** |  |
| 15 |  |  | Движения рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 16 |  |  | Наклоны головы. | 1 |  |
| 17 |  |  | Повороты головы. | 1 |  |
| 18 |  |  | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 19 |  |  | Повороты туловища в сочетании с наклонами. | 1 |  |
| 20 |  |  | Повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. | 1 |  |
| 21 |  |  | Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. | 1 |  |
| 22 |  |  | Поднимание на носках и полуприседание. | 1 |  |
| 23 |  |  | Круговые движения ступни. | 1 |  |
| 24 |  |  | Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. | 1 |  |
| 25 |  |  | Перелезание через сцепленные руки, через палку. | 1 |  |
| 26 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 27 |  |  | Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. | 1 |  |
| 28 |  |  | Упражнения на сложную координацию движений с предметами. | 1 |  |
| 29 |  |  | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| 30 |  |  | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **2** |  |
| 31 |  |  | Напряжение и расслабление мышц рук. | 1 |  |
| 32 |  |  | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону | 1 | 1 |
|  |  |  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **5** |  |
| 33 |  |  | Сгибание и разгибание кистей рук. | 1 |  |
| 34 |  |  | Встряхивание кистей рук. | 1 |  |
| 35 |  |  | Сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  |
| 36 |  |  | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. | 1 |  |
| 37 |  |  | Отстукивание заданных ритмов на барабане и бубне. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **12** |  |
| 38 |  |  | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |
| 39 |  |  | Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. | 1 |  |
| 40 |  |  | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |
| 41 |  |  | Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |
| 43 |  |  | Передача в движении развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |
| 44 |  |  | Смена ролей в импровизации. | 1 |  |
| 45 |  |  | Придумывание вариантов к играм. | 1 |  |
| 46 |  |  | Придумывание вариантов к пляскам. | 1 |  |
| 47 |  |  | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 48 |  |  | Подвижные игры с пением. | 1 |  |
| 49 |  |  | Подвижные игры с речевым сопровождением. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **19** |  |
| 50 |  |  | Повторение элементов танца пятого класса. | 1 |  |
| 51 |  |  | Шаг на носках. | 1 |  |
| 52 |  |  | Шаг польки. | 1 |  |
| 53 |  |  | Широкий бег. | 1 |  |
| 54 |  |  | Высокий бег. | 1 |  |
| 55 |  |  | Сильные поскоки. | 1 |  |
| 56 |  |  | Боковой галоп. | 1 |  |
| 57 |  |  | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |
| 58 |  |  | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |
| 59 |  |  | Присядка и полуприсядка на месте. | 1 |  |
| 60 |  |  | Присядка и полуприсядка с продвижением. | 1 |  |
| 61 |  |  | Движения парами: боковой галоп. | 1 |  |
| 62 |  |  | Движения парами: поскоки. | 1 |  |
| 63 |  |  | Основные движения народных танцев. | 1 |  |
| 64 |  |  | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. | 1 |  |
| 65 |  |  | «Танец с хлопками». Карельская народная мелодия. | 1 |  |
| 66 |  |  | Парная пляска. Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 67 |  |  | Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **14** |  |
| 1 |  |  | Ходьба с приседанием. | 1 |  |
| 2 |  |  | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. | 1 |  |
| 3 |  |  | Ходьба со сгибанием коленей. | 1 |  |
| 4 |  |  | Ходьба на носках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 5 |  |  | Ходьба на пятках, держа ровно спину. | 1 |  |
| 6 |  |  | Ходьба широким шагом. | 1 |  |
| 7 |  |  | Ходьба мелким шагом. | 1 |  |
| 8 |  |  | Построение в колонны по три. | 1 |  |
| 9 |  |  | Перестроение из одного круга в два отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 10 |  |  | Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких круга. | 1 |  |
| 11 |  |  | Перестроение из общего круга в кружочки по два человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 12 |  |  | Перестроение из общего круга в кружочки по три, четыре человека и обратно в общий круг. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выполнение простых движений с предметами. | 1 |  |
| 14 |  |  | Выполнение сложных движений с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **18** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **12** |  |
| 15 |  |  | Движения рук в разных направлениях. | 1 |  |
| 16 |  |  | Наклоны головы. | 1 |  |
| 17 |  |  | Повороты головы. | 1 |  |
| 18 |  |  | Круговые движения головы. | 1 |  |
| 19 |  |  | Повороты туловища в сочетании с наклонами. | 1 |  |
| 20 |  |  | Повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. | 1 |  |
| 21 |  |  | Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. | 1 |  |
| 22 |  |  | Поднимание на носках и полуприседание. | 1 |  |
| 23 |  |  | Круговые движения ступни. | 1 |  |
| 24 |  |  | Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. | 1 |  |
| 25 |  |  | Перелезание через сцепленные руки, через палку. | 1 |  |
| 26 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **4** |  |
| 27 |  |  | Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. | 1 |  |
| 28 |  |  | Упражнения на сложную координацию движений с предметами. | 1 |  |
| 29 |  |  | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| 30 |  |  | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на расслабление мышц*** | **2** |  |
| 31 |  |  | Напряжение и расслабление мышц рук. | 1 |  |
| 32 |  |  | Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону | 1 | 1 |
|  |  |  | **Упражнения с музыкальными инструментами** | **5** |  |
| 33 |  |  | Сгибание и разгибание кистей рук. | 1 |  |
| 34 |  |  | Встряхивание кистей рук. | 1 |  |
| 35 |  |  | Сжимание пальцев в кулак и разжимание. | 1 |  |
| 36 |  |  | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. | 1 |  |
| 37 |  |  | Отстукивание заданных ритмов на барабане и бубне. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **12** |  |
| 38 |  |  | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | 1 |  |
| 39 |  |  | Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. | 1 |  |
| 40 |  |  | Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. | 1 |  |
| 41 |  |  | Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. | 1 |  |
| 43 |  |  | Передача в движении развернутого сюжета музыкального рассказа. | 1 |  |
| 44 |  |  | Смена ролей в импровизации. | 1 |  |
| 45 |  |  | Придумывание вариантов к играм. | 1 |  |
| 46 |  |  | Придумывание вариантов к пляскам. | 1 |  |
| 47 |  |  | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 48 |  |  | Подвижные игры с пением. | 1 |  |
| 49 |  |  | Подвижные игры с речевым сопровождением. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **19** |  |
| 50 |  |  | Повторение элементов танца пятого класса. | 1 |  |
| 51 |  |  | Шаг на носках. | 1 |  |
| 52 |  |  | Шаг польки. | 1 |  |
| 53 |  |  | Широкий бег. | 1 |  |
| 54 |  |  | Высокий бег. | 1 |  |
| 55 |  |  | Сильные поскоки. | 1 |  |
| 56 |  |  | Боковой галоп. | 1 |  |
| 57 |  |  | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. | 1 |  |
| 58 |  |  | Полуприседание с выставлением ноги на пятку. | 1 |  |
| 59 |  |  | Присядка и полуприсядка на месте. | 1 |  |
| 60 |  |  | Присядка и полуприсядка с продвижением. | 1 |  |
| 61 |  |  | Движения парами: боковой галоп. | 1 |  |
| 62 |  |  | Движения парами: поскоки. | 1 |  |
| 63 |  |  | Основные движения народных танцев. | 1 |  |
| 64 |  |  | «Дружные тройки». Полька. Музыка И. Штрауса. | 1 |  |
| 65 |  |  | «Танец с хлопками». Карельская народная мелодия | 1 |  |
| 66 |  |  | Парная пляска. Чешская народная мелодия. | 1 |  |
| 67 |  |  | Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  |
| 1 |  |  | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |
| 2 |  |  | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. | 1 |  |
| 3 |  |  | Сужение и расширение кругов. | 1 |  |
| 4 |  |  | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. | 1 |  |
| 5 |  |  | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |
| 6 |  |  | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  |
| 7 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 |  |  | Выполнение простых упражнений  с предметами. | 1 |  |
| 11 |  |  | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 |  |  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 |  |  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 |  |  | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 |  |  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 |  |  | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 |  |  | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 |  |  | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 |  |  | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 |  |  | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 |  |  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 |  |  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 |  |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 |  |  | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 |  |  | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 |  |  | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). | 1 |  |
| 29 |  |  | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 |  |  | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  |
| 31 |  |  | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 |  |  | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 |  |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. | 1 |  |
| 35 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на аккордеоне. | 1 |  |
| 36 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на духовой гармонике. | 1 |  |
| 37 |  |  | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 |  |  | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 39 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 |  |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 |  |  | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 |  |  | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 |  |  | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 |  |  | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 |  |  | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 |  |  | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **20** |  |
| 49 |  |  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 6 классе. | 1 |  |
| 50 |  |  | Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |  |
| 51 |  |  | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 |  |
| 52 |  |  | Пружинящий бег. | 1 |  |
| 53 |  |  | Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |
| 54 |  |  | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |
| 55 |  |  | Разучивание народных танцев. | 1 |  |
| 56 |  |  | Кадриль. Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 57 |  |  | Прямой галоп. | 1 |  |
| 58 |  |  | Боковой галоп. | 1 |  |
| 59 |  |  | Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. | 1 |  |
| 60 |  |  | Разучивание элементов танца.    Бульба. Белорусская народная мелодия. | 1 |  |
| 61 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 62 |  |  | Разучивание элементов танца. Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра. | 1 |  |
| 63 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 64 |  |  | Разучивание элементов танца.  Грузинский танец «Лезгинка». | 1 |  |
| 65 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 66 |  |  | Повторение изученных элементов  народных танцев. | 1 |  |
| 67 |  |  | Танцы народов мира. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Повторение изученных танцев. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  |
| 1 |  |  | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 1 |  |
| 2 |  |  | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. | 1 |  |
| 3 |  |  | Сужение и расширение кругов. | 1 |  |
| 4 |  |  | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. | 1 |  |
| 5 |  |  | Построение в шахматном порядке. | 1 |  |
| 6 |  |  | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  |
| 7 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 |  |  | Выполнение простых упражнений  с предметами. | 1 |  |
| 11 |  |  | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 |  |  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 |  |  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 |  |  | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 |  |  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 |  |  | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 |  |  | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 |  |  | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 |  |  | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 |  |  | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 |  |  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 |  |  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 |  |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 |  |  | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 |  |  | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 |  |  | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). | 1 |  |
| 29 |  |  | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 |  |  | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  |
| 31 |  |  | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 |  |  | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 |  |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. | 1 |  |
| 35 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на аккордеоне. | 1 |  |
| 36 |  |  | Выполнение несложных упражнений, песен на духовой гармонике. | 1 |  |
| 37 |  |  | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 |  |  | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 39 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 |  |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 |  |  | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 |  |  | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 |  |  | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 |  |  | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 |  |  | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 |  |  | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **20** |  |
| 49 |  |  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 6 классе. | 1 |  |
| 50 |  |  | Упражнения на различение элементов народных танцев. | 1 |  |
| 51 |  |  | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | 1 |  |
| 52 |  |  | Пружинящий бег. | 1 |  |
| 53 |  |  | Поскоки с продвижением назад (спиной). | 1 |  |
| 54 |  |  | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | 1 |  |
| 55 |  |  | Разучивание народных танцев. | 1 |  |
| 56 |  |  | Кадриль. Русская народная мелодия. | 1 |  |
| 57 |  |  | Прямой галоп. | 1 |  |
| 58 |  |  | Боковой галоп. | 1 |  |
| 59 |  |  | Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. | 1 |  |
| 60 |  |  | Разучивание элементов танца.    Бульба. Белорусская народная мелодия. | 1 |  |
| 61 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 62 |  |  | Разучивание элементов танца. Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра. | 1 |  |
| 63 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 64 |  |  | Разучивание элементов танца.  Грузинский танец «Лезгинка». | 1 |  |
| 65 |  |  | Постановочно-репетиционная работа. | 1 |  |
| 66 |  |  | Повторение изученных элементов  народных танцев. | 1 |  |
| 67 |  |  | Танцы народов мира. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Повторение изученных танцев. | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  |
| 1 |  |  | Построения в шеренгу, колонну, круг. | 1 |  |
| 2 |  |  | Построения в цепочку, шахматном порядке, врассыпную. | 1 |  |
| 3 |  |  | Перестроения. | 1 |  |
| 4 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы (обычная, на носках, на «полупальцах», на пятках, высоко поднимая колени). | 1 |  |
| 5 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы (широким и приставным шагом, перекатом с пятки на носок, в полуприседе). | 1 |  |
| 6 |  |  | Совершенствование навыков бега (обычный легкий, с высоким подниманием колен, на носках). | 1 |  |
| 7 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 |  |  | Движения по залу в любом направлении. | 1 |  |
| 11 |  |  | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 |  |  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 |  |  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 |  |  | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 |  |  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 |  |  | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 |  |  | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 |  |  | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 |  |  | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 |  |  | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 |  |  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 |  |  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 |  |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 |  |  | Самостоятельное составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 |  |  | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 |  |  | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. | 1 |  |
| 29 |  |  | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 |  |  | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  |
| 31 |  |  | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 |  |  | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 |  |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 |  |  | Выполнение упражнений, песен н пианино. | 1 |  |
| 35 |  |  | Выполнение упражнений, песен на металлофоне. | 1 |  |
| 36 |  |  | Выполнение упражнений, песен на диатонических колокольчиках. | 1 |  |
| 37 |  |  | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 |  |  | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 39 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 |  |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 |  |  | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 |  |  | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 |  |  | Составление танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 |  |  | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 |  |  | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 |  |  | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **20/19** |  |
| 49 |  |  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 7 классе. | 1 |  |
| 50 |  |  | Элементы бального танца. Поклон | 1 |  |
| 51 |  |  | Основные позиции рук. | 1 |  |
| 52 |  |  | Основные позиции ног. | 1 |  |
| 53 |  |  | Прямой вальсовый шаг. | 1 |  |
| 54 |  |  | Прямой вальсовый шаг с поворотом. | 1 |  |
| 55 |  |  | Вальсовое движение «Лодочка» | 1 |  |
| 56 |  |  | Свободная композиция (работа в паре) | 1 |  |
| 57 |  |  | Постановка танца «Вальс». П. И. Чайковский «Вальс». Из балета «Лебединое озеро». | 1 |  |
| 58 |  |  | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход. | 1 |  |
| 59 |  |  | Приставные шаги. Прыжки | 1 |  |
| 60 |  |  | Повороты. | 1 |  |
| 61 |  |  | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 |  |
| 62 |  |  | Постановка танца «Рок-н-ролл». | 1 |  |
| 63 |  |  | Элементы национального танца. Ирландский танец.  Основные положения ног в ирландском танце. | 1 |  |
| 64 |  |  | Постановка корпуса. Движения ногами. | 1 |  |
| 65 |  |  | Шаг с выносом ноги на каблук. Повороты. | 1 |  |
| 66 |  |  | Отработка элементов танца. | 1 |  |
| 67 |  |  | Разводка комбинаций. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Постановка танца «Ирландский танец». |  |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата  (по плану)** | **Изменения** | **Тема раздела, тема урока** | **Кол-во часов**  **в год** | **Практ. работа** |
|  |  |  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **11** |  |
| 1 |  |  | Построения в шеренгу, колонну, круг. | 1 |  |
| 2 |  |  | Построения в цепочку, шахматном порядке, врассыпную. | 1 |  |
| 3 |  |  | Перестроения. | 1 |  |
| 4 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы (обычная, на носках, на «полупальцах», на пятках, высоко поднимая колени). | 1 |  |
| 5 |  |  | Совершенствование навыков ходьбы (широким и приставным шагом, перекатом с пятки на носок, в полуприседе). | 1 |  |
| 6 |  |  | Совершенствование навыков бега (обычный легкий, с высоким подниманием колен, на носках). | 1 |  |
| 7 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент. | 1 |  |
| 8 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием обручей. | 1 |  |
| 9 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |  |
| 10 |  |  | Движения по залу в любом направлении. | 1 |  |
| 11 |  |  | Выполнение сложных упражнений  с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **19** |  |
|  |  |  | ***Общеразвивающие упражнения*** | **11** |  |
| 12 |  |  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 13 |  |  | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | 1 |  |
| 14 |  |  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1 |  |
| 15 |  |  | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. | 1 |  |
| 16 |  |  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. | 1 |  |
| 17 |  |  | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. | 1 |  |
| 18 |  |  | Выставление ног вперед, назад, в стороны. | 1 |  |
| 19 |  |  | Сгибание ног в коленном суставе. | 1 |  |
| 20 |  |  | Круговые движения ногами. | 1 |  |
| 21 |  |  | Ходьба на внутренних краях стоп. | 1 |  |
| 22 |  |  | Упражнения на выработку осанки. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнения на координацию движений*** | **5** |  |
| 23 |  |  | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | 1 |  |
| 24 |  |  | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | 1 |  |
| 25 |  |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. | 1 |  |
| 26 |  |  | Самостоятельное составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | 1 |  |
| 27 |  |  | Составление ритмических рисунков с предметами. | 1 |  |
|  |  |  | ***Упражнение на расслабление мышц*** | **3** |  |
| 28 |  |  | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. | 1 |  |
| 29 |  |  | Имитация распускающегося цветка. | 1 |  |
| 30 |  |  | Имитация увядающего цветка. | 1 |  |
|  |  |  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | **8** |  |
| 31 |  |  | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). | 1 |  |
| 32 |  |  | Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | 1 |
| 33 |  |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе. | 1 |  |
| 34 |  |  | Выполнение упражнений, песен н пианино. | 1 |  |
| 35 |  |  | Выполнение упражнений, песен на металлофоне. | 1 |  |
| 36 |  |  | Выполнение упражнений, песен на диатонических колокольчиках. | 1 |  |
| 37 |  |  | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного  ритма знакомой песни. | 1 |  |
| 38 |  |  | Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни. | 1 |  |
|  |  |  | **Игры под музыку** | **10** |  |
| 39 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. | 1 |  |
| 40 |  |  | Упражнения на самостоятельную передачу темповых и динамических изменений в музыке. | 1 |  |
| 41 |  |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. | 1 |  |
| 42 |  |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | 1 |  |
| 43 |  |  | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 44 |  |  | Разучивание и придумывание элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 |  |
| 45 |  |  | Составление танцевальных композиций. | 1 |  |
| 46 |  |  | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  |
| 47 |  |  | Инсценирование музыкальных сказок. | 1 |  |
| 48 |  |  | Инсценирование песен. | 1 |  |
|  |  |  | **Танцевальные упражнения** | **20** |  |
| 49 |  |  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 7 классе. | 1 |  |
| 50 |  |  | Элементы бального танца. Поклон | 1 |  |
| 51 |  |  | Основные позиции рук. | 1 |  |
| 52 |  |  | Основные позиции ног. | 1 |  |
| 53 |  |  | Прямой вальсовый шаг. | 1 |  |
| 54 |  |  | Прямой вальсовый шаг с поворотом. | 1 |  |
| 55 |  |  | Вальсовое движение «Лодочка» | 1 |  |
| 56 |  |  | Свободная композиция (работа в паре) | 1 |  |
| 57 |  |  | Постановка танца «Вальс». П. И. Чайковский «Вальс». Из балета «Лебединое озеро». | 1 |  |
| 58 |  |  | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход. | 1 |  |
| 59 |  |  | Приставные шаги. Прыжки | 1 |  |
| 60 |  |  | Повороты. | 1 |  |
| 61 |  |  | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 |  |
| 62 |  |  | Постановка танца «Рок-н-ролл». | 1 |  |
| 63 |  |  | Элементы национального танца. Ирландский танец.  Основные положения ног в ирландском танце. | 1 |  |
| 64 |  |  | Постановка корпуса. Движения ногами. | 1 |  |
| 65 |  |  | Шаг с выносом ноги на каблук. Повороты. | 1 |  |
| 66 |  |  | Отработка элементов танца. | 1 |  |
| 67 |  |  | Разводка комбинаций. | 1 | 1 |
| 68 |  |  | Постановка танца «Ирландский танец». | 1 |  |
|  |  |  | **Всего:** | **68** |  |

**Прохождение программы**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 33 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 34 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 34 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 34 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**5 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**5 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**6 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**6 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**7 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**7 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**8 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |

**8 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Количество часов по программе** | **Проведено фактически** | **Отставание** | **Количество**  **практических работ по программе** |
| I  четверть | 68 |  |  |  |
| II  четверть |  |  | 1 |
| III  четверть |  |  |  |
| IV  четверть |  |  | 1 |
| год |  |  | 2 |